

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## STRESS BIOLOGY



©Nathalie Domenech

### SOMMAIRE

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Les chorégraphes : Corinne Rochet et Nicholas Pettit | p 2 |
| 2. STRESS BIOLOGY en quelques mots                      | p 4 |
| 3. La création pas à pas                                | p 5 |
| 4. Note d'intention                                     | p 5 |
| 5. Quelques pistes pédagogiques                         | p 7 |
| 6. Distribution   | p 8 |

**Contact** : Cie Utilité Publique Mélanie Katsumi-Delbart - Tél. 021 312 16 90 -  
info@utilitepublique.ch - www.utilitepublique.ch

## 1. Les chorégraphes : Corinne Rochet et Nicholas Pettit

### Le métier de chorégraphe

#### ☛Présentez le métier de chorégraphe à vos élèves

Le terme «chorégraphe» est composé de deux mots grecs: «khoreia» qui signifie «danse» et «graphein» qui signifie «écrire»,

Le rôle du-de la chorégraphe consiste à monter des pièces appelées «créations». Il-elle part souvent de thèmes, d'images et tente de traduire son intention par le biais du corps, de l'espace de la scène, de la lumière, de la musique, de la scénographie et des costumes, il-elle cherche, expérimente, observe, choisit, agence, est attentif au rythme du spectacle.

Aujourd'hui, la plupart des chorégraphes engagent des «danseurs-interprètes», ce fut le cas pour STRESS BIOLOGY. Le-la chorégraphe arrive aux répétitions non pas avec une partition déjà écrite que le danseur doit exécuter du mieux qu'il peut, mais une partition à écrire ensemble. Le moment de création devient ainsi un moment essentiel, celui de la recherche avec les danseurs d'une part, mais aussi toute l'équipe artistique d'autre part.

Dans l'équipe artistique, on compte aussi le compositeur qui crée les ambiances sonores, le vidéaste, le scénographe et le créateur lumière qui créent les ambiances visuelles, la costumière, des techniciens, et des spécialistes, etc.

C'est pourquoi, en danse contemporaine, on parle souvent de «recherche chorégraphique». C'est un laboratoire qui ne prend sa forme définitive que quelques jours avant la première !

#### La définition de Corinne Rochet et Nicholas Pettit, chorégraphes

*Nicholas et moi avons pendant plusieurs années été danseurs. Aujourd'hui, nous sommes chorégraphes. Un chorégraphe, c'est quelqu'un qui imagine, qui invente des mouvements pour créer des images, des histoires. Le corps des danseurs, c'est l'instrument qui va lui servir à faire un spectacle de danse, comme au musicien son violon sert à faire de la musique. L'espace, la scène, c'est comme pour le peintre une toile blanche dans laquelle il va pouvoir peindre.*

### Qui sont Corinne Rochet et Nicholas Pettit ?

#### ☛Présentez Corinne Rochet et Nicholas Pettit à vos élèves

Après avoir dansé pour de nombreux chorégraphes contemporains comme Claude Brumachon, Dominique Bagouet, Jean Gaudin, Rui Horta, Stéphanie Aubin, Michel Kéléminis, Philippe Saire, Fabienne Berger, Arthur Kuggelin, Guilherme Bothelo, Nicole Seiler, Da Motus, Corinne Rochet et Nicholas Pettit axent leur travail de recherche chorégraphique sur le **thème du « groupe »** et plus précisément sur **les rapports de l'individu au groupe et à son environnement**.

En 2006, **Corinne Rochet et Nicholas Pettit**, chorégraphes et pédagogues, re-fondent la Compagnie Utilité Publique à Lausanne. Ils ont aujourd'hui 14 créations à leur actif.

Ils créent au travers de leurs pièces un **univers à la fois caustique et poétique**. Leurs pièces sont conçues comme des espaces de jeu, invitant le public à y pénétrer, le laissant libre de faire sa propre recherche de sens.



D'un père architecte et d'une mère dessinatrice en bâtiment, Corinne Rochet développe au fil de son parcours chorégraphique un goût, une attention, un intérêt tout particulier qu'elle partage avec Nicholas Pettit, quant à sa relation à l'espace, à l'inscription du corps dans un espace, à la manière que ce dernier a de transformer, amplifier ou réduire, rythmer s'approprié, maîtriser, ... l'espace.

**Corinne Rochet** est titulaire depuis 1995 du Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine. Elle se forme en France auprès d'Anne-Marie Porras (Epsedance) de 1986 à 1989 puis rejoint la Cellule d'Insertion Professionnelle de Dominique Bagouet (1992-1993). Etablie en Suisse, Corinne Rochet fut interprète pour de nombreux chorégraphes tels que Dominique Bagouet, Michel Kéléminis, Rui Horta, Philippe Saire (danseuse/assistante), Guilherme Botelho, Nicole Seiler, Da Motus, Fabienne Berger.

**Nicholas Pettit** se forme de 1986 à 1988 au Laban Center de Londres, puis rejoint en 1989 la Cie TRANSITION, compagnie du Laban center où il obtient son Bachelor of art. Etabli en Suisse, Nicholas Pettit a travaillé auprès de Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, William Petit, Gaspard Burma, Nicole Seiler, Arthur Kuggeleyn, Philippe Saire (danseur/assistant) mais aussi avec différents metteurs en scène comme Pascal Francfort (danseur/comédien), Christian Egger, Jean Winiger (chorégraphe/danseur).

En 2006, Corinne Rochet et Nicholas Pettit sont lauréats du CONCOURS EUROPÉEN DE CHORÉGRAPHIE AÉROWAWES pour la pièce FIZZ. En 2007, ils reçoivent le PRIX DE L'ÉVEIL dans le cadre de leur travail au sein du MARCHEPIED (espace d'insertion professionnelle pour danseurs contemporains).

## 2. STRESS BIOLOGY en quelques mots

*Danser c'est créer une succession d'images. A l'opposé de la photographie, cette succession d'images est portée par un être, un corps qui se dessine dans l'espace, suivant un temps, un espace donné, avec une énergie donnée. C'est le chemin parcouru entre ces différentes images, les élans, les tensions, les sensations corporelles éprouvées et transmises, qui nous intéressent de mettre constamment en évidence. Corinne Rochet et Nicholas Pettit*

Corinne Rochet et Nicholas Pettit ont placé **20 danseurs dans un espace de jeu de 16m<sup>2</sup>**, un espace trop petit pour recevoir ces interprètes.

Pour leur écriture chorégraphique, ils se sont posés une multitude de questions : *Quelles influences un espace a-t-il sur nos comportements physiques ? Comment un groupe s'organise-t-il en fonction d'un espace défini ? Que signifie alors, être dans une proximité constante avec l'autre ? Quelle autonomie pouvons-nous développer par rapport au groupe ? Que signifie prendre de la distance ?*

Partant de situations concrètes, ils ont épuré peu à peu pour une danse abstraite qui tente de ne pas perdre la substance de son point de départ : le réel.

Face à une société en dualité entre surconcentration et désertification, la relation du nombre à l'espace est ici questionnée, la notion de confinement explorée, les conséquences comportementales du corps, des corps, évoluant dans un espace à très haute densité observées.



### **3. La création pas à pas**

STRESS BIOLOGY est une création. Elle a été accueillie à l'Arsenic, Centre scénique d'art contemporain pendant des périodes de résidence et ce depuis plusieurs mois.

Environ un à deux ans avant la première du spectacle, Corinne Rochet et Nicholas Pettit réfléchissent au thème de leur spectacle. C'est cours d'une discussion à l'issue d'une représentation du solo « Journal » en 2011 que l'idée de STRESS BIOLOGY a commencé à germer.

Parler ce soir là d'espace, c'était échanger sur l'évolution de nos espaces de vie, sur des notions de superficies habitables pour un nombre et qui de par l'augmentation démographique, des contextes socio-politiques se sont vu être partagés par un plus grand nombre. Comment fallait-il alors repenser l'espace ? Comment devons-nous alors nous penser dans un espace recevant un grand nombre de corps ? Pour STRESS BIOLOGY, la relation de l'individu se cherche dans sa relation au groupe et son environnement entendu comme relation à l'espace environnant.

Les chorégraphes mettent alors à l'écrit leurs idées et rédigent un dossier de présentation pour les théâtres qui pourraient coproduire le spectacle. En parallèle, la compagnie entame les demandes de financement.

Les répétitions débutent environ 3 à 4 mois avant la première du spectacle, nous parlons alors de temps de recherche chorégraphique. Les chorégraphes n'arrivent pas aux répétitions avec une partition déjà écrite mais avec une partition à écrire ensemble. Les danseurs sont des interprètes et non des exécutants.

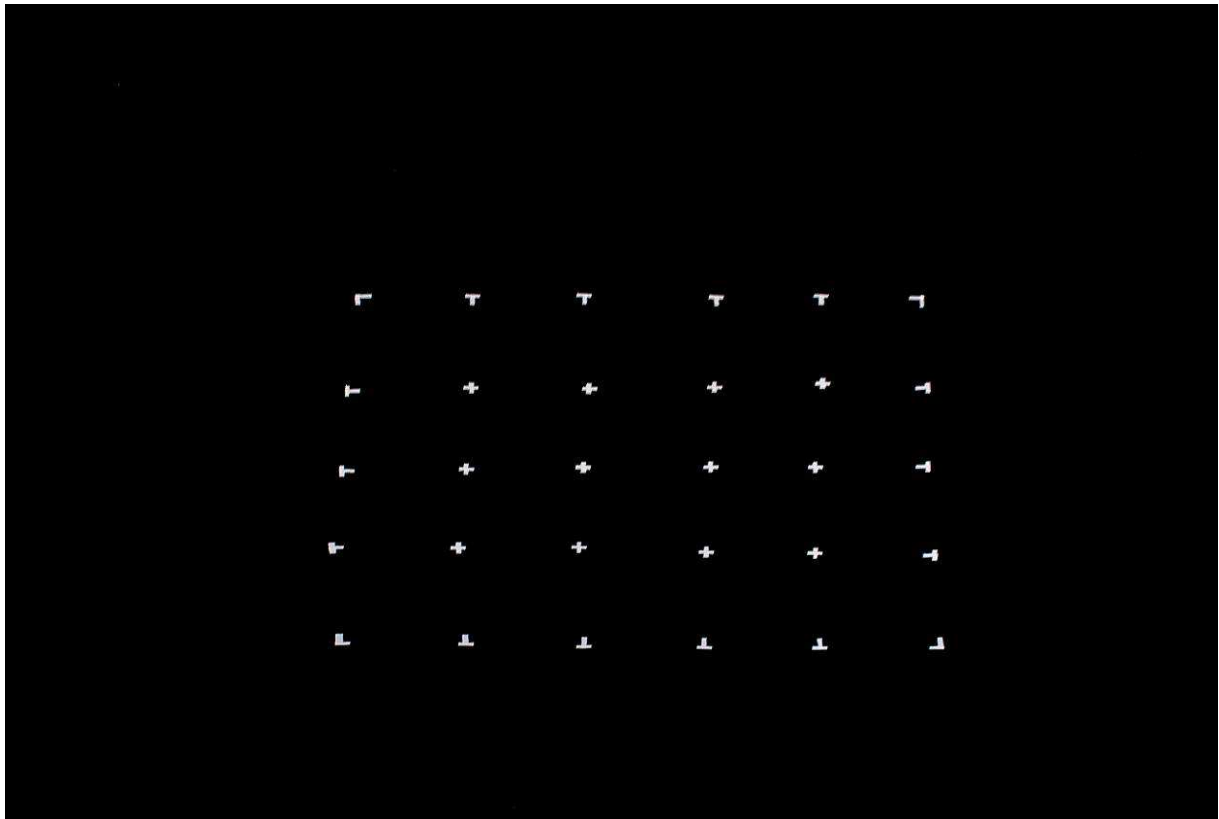
Les chorégraphes fixent la construction du spectacle environ 1 à 2 semaines avant la première. Ils peuvent ainsi s'assurer du rythme et apporter les dernières corrections.

### **4. Note d'intention**

Le titre de la pièce « STRESS BIOLOGY » met en exergue d'une part l'idée d'étudier le vivant et d'autre part un état possible porté par ce vivant dans certaines situations, certains contextes.

D'un point de vue biologique, le stress est considéré comme une réaction d'adaptation de l'organisme à toute demande qui lui est faite. Considéré comme un des plus graves problèmes de notre temps, le stress est un fléau qui concerne aujourd'hui un grand nombre d'individu. En fonction des pays, des cultures, l'origine du stress est différente, les conséquences quant à elles souvent similaires.

Pour STRESS BIOLOGY, la relation de l'individu se cherche dans sa relation au groupe et à son environnement entendu comme relation à l'espace environnant. Pour concevoir STRESS BIOLOGY, pour entrevoir une relation forte entre le nombre et l'espace, il nous fallait penser la pièce pour un grand nombre de danseurs (20) dans un espace le plus petit possible (16m<sup>2</sup>). Dans ces 16m<sup>2</sup>, nous avons créé un second espace composé de 20 carrés de 40cm. 1 carré = 1 danseur. Les limites de l'espace sont identifiées par un marquage au sol.



Au travers de STRESS BIOLOGY nous questionnons **la relation du nombre à l'espace**. Nous explorons la **notion de confinement**. Nous observons les conséquences comportementales du corps, des corps évoluant dans un espace réduit à son maximum (recherche d'une division équitable de l'espace, propagation d'idées, d'états, apparition de maladies, infections, mauvaise hygiène, rapport à l'intime de soi et de l'autre perdu, effet sur la reproduction (sperme tueur, ovule en diminution), fraction du groupe, apparition d'un groupe dominant, dominé, recherche d'individualité, rapport frontal et opposé aux règles, à l'ordre du groupe, migration, exode, tuerie, suicide).

Nous **revisitons les notions d'orientation, d'organisation, d'actes, de distance et par opposition de proximité**.

## 5. Quelques pistes pédagogiques

Ces pistes pédagogiques sont extraites du dossier « Danse en scène », dp • n°44–2011 conçu par le service école-musée du Canton de Vaud Il est téléchargeable à l'adresse suivante : <http://www.bcu-lausanne.ch/wp-content/uploads/2013/05/dp-44.pdf>

### Analyser l'affiche du spectacle et des images



Vous pouvez faire une lecture d'image en classe. La lecture d'image permet d'appréhender le thème du spectacle mais aussi son univers.

Le titre de la pièce peut également faire l'objet d'une analyse.

Des photographies du spectacle et des affiches sont disponibles sur demande à [info@utilitepublique.ch](mailto:info@utilitepublique.ch) ou 021 312 16 90.

### Observer

Vous pouvez demander à vos élèves de :

- relever les différentes collaborations artistiques (lumière, musique) et leur apport particulier.
- d'observer la danse : beaucoup ou peu de mouvements, liens avec ce qu'ils connaissent de la danse (artistes, mouvements).
- analyser le thème. Le thème annoncé a-t-il été traité ? Si oui, comment ?
- retenir une seule image du spectacle, celle qui pourrait le résumer ou celle qui pour eux est la plus forte.

## 6. Distribution

**Durée :**

60 minutes

**Age conseillé :**

dès 13 ans

**Genre :**

Danse contemporaine

**Mise en situation de stress :**

Corinne Rochet et Nicholas Pettit

**Corps biologiques :**

Katharina Abderholden, Indra Berger, Claire Blanc,  
Christian Brinklow, Ariel Cepeda, Noémie Cuerel,  
Maroussia Ehrnrooth, Marion Frappat, Manon  
Froger, Cosima Grand, Bastien Hippocrate,  
Patrick Mangold, Annelise Pizot, Julia Raynal,  
Marianne Reynaudi, Pierre-Guillaume  
Villeteau, Aurore Vincent, Lise Wannaz.

**Gestion des ondes électromagnétiques :**

Pablo Weber

**Temporalité acoustique :**

Nicholas Pettit

**Uniformisation de l'espace colorimétrique :**

Matière première

**Photo :**

Nathalie Domenech et Nicholas Pettit

**Diffusion et administration :**

Mélanie Katsumi-Delbart

**Coproduction :**

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne  
Cie Utilité Publique

**Soutiens :**

Loterie Romande  
Pour-cent culturel Migros  
SIS – Schweizerische Interpretienstiftung.

**La Compagnie Utilité Publique est au bénéfice d'une convention de soutien du Canton de Vaud 2012-2014 et de la Ville de Lausanne 2013-2015.**